

Ausgewählte Publikationen

Ästhetische Erfahrung als Vergewisserung menschlicher Existenz. Kunstbetrachtung im Werk von Marie Luise Kaschnitz. Würzburg: Königshausen & Neumann 2001 (Diss. Universität Freiburg/ Br. 2000)

Pädagogische Hochschule Karlsruhe. In: HRK Service-Stelle Bologna (Hg.): Germanistik im Europäischen Hochschulraum. Studienstruktur, Qualitätssicherung und Internationalisierung (Beiträge zur Hochschulpolitik 6/2006), S. 241-249 (gemeinsam mit Beate Laudenberg und Hans-Christoph v. Nayhauss)

"Alles ist anders" - Fremderleben und Differenzenerfahrung im erzählerischen Werk von Lenka Reinerová. In: Engin, Havva; Olsen, Ralph (Hgg.): Interkulturalität und Mehrsprachigkeit. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2008, S. 45-55

Poetry Slam - Die Wiederkehr des Sängewettstreits. In: Philologija kak sredotozije znanij o mire. Moskau/ Krasnodar 2008, S. 271-283

Deutsch lernen mit Sams & Co. - Kinderliteratur als Sprachbrücke im DaZ-Unterricht. In: Rösch, Heidi; Knapp, Werner (Hgg.): Lernumgebungen im Deutschunterricht. Freiburg/ Br.: Fillibach 2010, S. 85-98

Marie Luise Kaschnitz. In: Fliedl, Konstanze; Rauschenbacher, Marina; Wolf, Joanna (Hgg.): Handbuch der Kunstzitate. Bd. 1. Berlin/ Boston: de Gruyter 2011, S. 396-398

Literaturausstellungen als Lern- und Erfahrungsräume im Kontext einer kompetenzorientierten Lehrerbildung. In: karlsruher pädagogische beiträge 77 2011, S. 86-97 (gemeinsam mit Wolfgang W. Menzel)

Wilhelm Hauffs Märchen "Das kalte Herz" - von der Poetisierung der Wirklichkeit im frühbürgerlichen Zeitalter. In: Badisches Landesmuseum Karlsruhe: Engelhardt und Bauer 2011, S. 11-16

Inszenierte Erinnerungsräume - autobiographisches Erzählen in den Aufzeichnungen "Das Haus der Kindheit" von Marie Luise Kaschnitz. In: Germanistische Beiträge der Universität Krasnodar. Studien zu Sprache und Literatur. Krasnodar/ Russland 2013, S. 142-150

Bühne frei für große Gefühle: Ästhetisches und theatrales Lernen im DaF/DaZ-Unterricht am Beispiel von Heinrich Heines "Der arme Peter" in der Bilderbuchadaption von Peter Schössow. In: Bernstein, Nils; Lerchner, Charlotte (Hgg.): Ästhetisches Lernen im DaF/DaZ-Unterricht. Literatur-Theater-Bildende Kunst-Musik-Film. Göttingen: univverlag 2014, S. 45-60 (Materialien Deutsch als Fremdsprache, Band 93)

"Wörter raus!?" Zur Debatte um eine diskriminierungsfreie Sprache im Kinderbuch. Weinheim/ Basel: Beltz Juventa 2014 (herausgegeben gemeinsam mit Beate Laudenberg und Heidi Rösch)

"Der Tag, an dem sie das Buch verhaften wollten" von Nat Hentoff oder Literarisierte Debattenkultur im US-amerikanischen Jugendbuch. In: Hahn, Heidi; Laudenberg, Beate;

Rösch, Heidi (Hgg.): "Wörter raus!?" Zur Debatte um eine diskriminierungsfreie Sprache im Kinderbuch. Weinheim/ Basel: Beltz Juventa 2014, S. 98-116

(Reform)schule macht Zeitung oder Kindliche Autorschaft als Weg zur Selbstermächtigung. In: Becker, Sabrina; Krause, Robert (Hgg.): Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik. Bd. 19 (edition text+kritik) 2018, S. 101-126 (gemeinsam mit Brigitte Übel)

Aufbrüche. Carl Dantz und die Bremer Reformpädagogik. In: Werquet, Jan (Hg.): Experiment Moderne. Bremen nach 1918. Bremen: Schönemann 2018, S. 164-175 (gemeinsam mit Brigitte Übel)